



PRESSEKONFERENZ

Spielplan Musical

Saison 2013/2014

27. Mai 2013

DÜRRENMATT, ABBA UND DAS PHANTOM II – DIE MUSICAL SAISON DER VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN 2013/2014

Wien, 27. Mai 2013: Generaldirektor Thomas Drozda und Intendant Christian Struppeck präsentieren bei einer Pressekonferenz im Ronacher den Spielplan für die Saison 2013/2014 und geben damit Einblick in die vielen verschiedenen Facetten des Genres Musical.

Wien kann sich auf große Musicalmomente in unterschiedlichster Form freuen. Für die kommende Musicalsaison bringen die Vereinigten Bühnen Wien Weltliteratur, Popkult und einen modernen Musical-Klassiker in konzertanter Fassung auf die Bühne und bieten so ihrem Publikum ein aufregendes und abwechslungsreiches Programm.

Eindrucksvolle Eigenproduktion, Konzerthighlight, großes Familienmusical und Musicalstars als Konzept für einen vielfältigen Spielplan

Im Februar 2014 wird die nächste große Eigenproduktion der Vereinigten Bühnen Wien ihre Premiere feiern. **DER BESUCH DER ALTEN DAME – DAS MUSICAL**, basierend auf dem Theaterstück von Friedrich Dürrenmatt, wird von den Vereinigten Bühnen Wien mit den Musicalstars Pia Douwes und Uwe Kröger in den Hauptrollen im Ronacher als große Musicaltheaterfassung uraufgeführt. Das Autorenteam Michael Reed/Wolfgang Hofer/Moritz Schneider und Christian Struppeck hat sich des dramatischen Stückes Weltliteratur angenommen und es in ein ergreifendes, modernes Musical verwandelt.

Bereits im Frühjahr 2014 folgt die nächste große Premiere: Die Vereinigten Bühnen Wien bringen den Musical-Welterfolg **MAMMA MIA!** als österreichische Erstaufführung der deutschen Fassung ins Wiener Raimund Theater. Mit über 54 Millionen Zusehern gilt dieses Musical als eines der erfolgreichsten der Welt, auch Hollywood nahm sich 2008 des Stoffes an und produzierte basierend auf dem Bühnenstück den erfolgreichsten Musicalfilm aller Zeiten.

Aber 2013 gibt es noch ein weiteres Highlight bei den Vereinigten Bühnen Wien: **LOVE NEVER DIES**, Andrew Lloyd Webbers aufwühlende und bewegende Fortsetzung seines weltberühmten Musicals DAS PHANTOM DER OPER wird im Oktober 2013 in konzertanter Fassung - und erstmals in deutscher Sprache - im Ronacher zu sehen und zu hören sein. Neben exzellenten Sängern und Sängerinnen, die noch im Sommer 2013 präsentiert werden, wird das wunderbare VBW-Orchester unter der musikalischen Leitung von VBW-Musikdirektor Koen Schoots für ein Konzertvergnügen auf höchstem Niveau sorgen. Die Inszenierung übernimmt, wie schon bei der konzertanten Aufführung von DAS PHANTOM DER OPER 2012 im Ronacher, der Operndirektor des Salzburger Landestheaters, Andreas Gergen.

Christian Struppeck: „Wien kann sich auf große Musicalmomente in unterschiedlichster Form freuen. Mit **DER BESUCH DER ALTEN DAME – DAS MUSICAL** kommt ein Stück Weltliteratur auf die Musicalbühne des Ronacher, die Tradition des DramaMusical der VBW wird fortgeführt. Als ideale Ergänzung und bewusst gewählter Gegenpunkt kommt mit **MAMMA MIA!** eine Musical-Komödie ins Raimund Theater, die dem Publikum großes Entertainment gepaart mit Welthits von ABBA verspricht. Als Fortführung meiner Konzertreihe und perfekte Ergänzung der ausgewogenen Programmierung der VBW dann **LOVE NEVER DIES** - die Musical-Fortsetzung von **DAS PHANTOM DER OPER** - in konzertanter Fassung Ende Herbst 2013 im Ronacher. Mit diesem Konzert geben wir nicht nur einem weiteren Werk von Andrew Lloyd Webber, sondern auch dem großartigen VBW-Orchester eine Bühne.“

Thomas Drozda: „Auch im nächsten Jahr neben einem DramaMusical eine rasante Entertainment-Show zu bieten, finde ich konsequent und es kommt einer idealen Spielplankonzeption sehr nahe. Damit bringen die VBW die Vielfalt des Genres auf höchstem Niveau nach Wien - und das ist unser Auftrag. Unser Publikum bekommt damit die bestmögliche Auswahl. Die VBW zeigen damit, dass sie einerseits die weltbesten Shows nach Wien bringen und parallel dazu neue für Wien entwickeln, um sie dann erfolgreich zu exportieren und den internationalen Musicalmarkt mit hochwertigen Stoffen bereichern. Dass wir die im letzten Jahr mit dem Welthit **DAS PHANTOM DER OPER** gestartete konzertante Musicalreihe gleich mit Andrew Lloyd Webber's Fortsetzung **LOVE NEVER DIES** fortführen können, ist erstklassig – ich gratuliere Christian Struppeck!“

**DER BESUCH DER ALTEN DAME
DAS MUSICAL**

RONACHER

L I E B E E N D E T N I E

PIA DOUWES UND UWE KRÖGER

**DER
BESUCH
DER ALTEN DAME
DAS MUSICAL**

NACH DEM BÜHNENSTÜCK VON FRIEDRICH DÜRRENMATT

A B F E B R U A R 2 0 1 4

Premiere: 19. Februar 2014

Ronacher

Vereinigte Bühnen Wien
Spielplan Musical 2013/2014
Pressekonzferenz am 27. Mai 2013, Ronacher

DER BESUCH DER ALTEN DAME – DAS MUSICAL

Uraufführung der großen Theaterfassung im Februar 2014 im Ronacher

Intendant Christian Struppeck präsentiert die neueste Eigenproduktion der Vereinigten Bühnen Wien DER BESUCH DER ALTEN DAME – DAS MUSICAL und holt dafür das Musical-Traumpaar Pia Douwes und Uwe Kröger zurück nach Wien.

DER BESUCH DER ALTEN DAME – DAS MUSICAL auf Basis der tragischen Komödie „Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt wird von den Vereinigten Bühnen Wien in Kooperation mit der Thunerseespiele AG und dem Heimatland Verlag in Zusammenarbeit mit Diogenes Verlag entwickelt. Nach der Uraufführung der Open-Air Fassung, die bereits am 16. Juli bei den Thunerseespielen stattfindet, folgt die Uraufführung der großen Theaterfassung am 19. Februar 2014 im Wiener Ronacher.

Moderne Inszenierung mit internationalem Kreativ-Team und großen Stars

Das Autoren-Team Michael Reed/Wolfgang Hofer/Moritz Schneider/Christian Struppeck, das schon mit der Schweizer Musicalgroßproduktion DÄLLEBACH KARI – DAS MUSICAL (Produktionen in Thun, Zürich, Bern; ausgezeichnet als „Beste Neue Theaterproduktion“/Gewinner „Goldener Scheinwerfer“/ „Bestes neue Schweizer Musical“ und „Beste Weltpremiere“ bei den „Glory Awards“) große Erfolge verzeichnen konnte, hat sich der dramatischen Geschichte von Friedrich Dürrenmatt angenommen und sie in ein ergreifendes, modernes Musical verwandelt, das durch emotionale Melodien und spannungsgeladene wie auch pointierte Texte besticht.

Die Geschichte handelt von der Milliardärin Claire Zachanassian, die nach Jahrzehnten in ihre verarmte Heimatstadt Güllen zurückkehrt und den Bürgern eine Spende von zwei Milliarden unter einer einzigen Bedingung in Aussicht stellt: den Tod ihres ehemaligen Liebhabers Alfred III.

Für die Regie zeichnet der Operndirektor des Salzburger Landestheaters, Andreas Gergen, verantwortlich, die Choreografie kreiert Simon Eichenberger, die Musicalstars Pia Douwes und Uwe Kröger in den Hauptrollen werden erstmals seit ELISABETH wieder gemeinsam in einer großen Musicalproduktion auf einer Wiener Bühne zu sehen sein. Christian Struppeck über das Wiener Comeback von Douwes/Kröger: *„Schon seit längerem dachte ich mir, es muss einen Stoff geben, der diese beiden hervorragenden Musicaldarsteller wieder auf einer Bühne vereint. Mit DER BESUCH DER ALTEN DAME – DAS MUSICAL haben wir ein wundervolles Bühnenwerk dafür gefunden, das für sie der ideale Musicalstoff ist.“*

Erstmalig Kooperation von VBW und Thunerseespiele AG

Die Vereinigten Bühnen Wien haben durch die Kooperation mit der Thunerseespiele AG die Möglichkeit, wie international sehr oft üblich, die Premiere einer zukünftigen Produktion auf höchstem Niveau bereits im regionalen Raum erleben zu können, um das Stück dann nach der Open-Air Laufzeit für die Uraufführung der großen Musicaltheaterfassung in Wien weiter zu entwickeln. Die Thunerseespiele AG ist mit 2.700 Sitzplätzen einer der größten und renommiertesten Musicalproduzenten der

Schweiz. 2006 fand dort bereits die Schweizer Erstaufführung der VBW-Lizenzproduktion ELISABETH statt.

Intendant Christian Struppeck: *„Für mich als Musicalintendant ist es eine außerordentlich spannende und erfüllende Aufgabe, mit DER BESUCH DER ALTEN DAME – DAS MUSICAL einen Literaturklassiker in einer großen Musicallyfassung für ein breites Publikum zu entwickeln und zu produzieren. Besonders interessant ist die Kooperation mit der Thunerseespiele AG, die für beide Seiten befruchtend ist, da VBW und Thun zwei starke Partner in der Entwicklung eines solchen Stoffes und für die künftige Vermarktung sind.“*

Generaldirektor Thomas Drodzda über die Kooperation: *„Es freut mich sehr, dass die nächste große Musical-Eigenproduktion der VBW auf einem anerkannten Werk wie „Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt basiert. Christian Struppecks enge und langjährige Verbundenheit und Zusammenarbeit mit den Thunerseespielen, wo die VBW bereits im Sommer 2006 mit ELISABETH gastierten, gibt uns zudem die Möglichkeit einer – überspitzt formuliert - exklusiven Vorpremiere. Diese Produktion hat meines Erachtens nach großes Potential für Wien und auch für die internationale Vermarktung.“*

Auch Thunerseespiele AG Geschäftsführer Stephan Zuppinger freut sich auf die Zusammenarbeit und den damit verbundenen Schritt in eine internationale Richtung: *„Ein großer Dank gilt unserem Kreativ-Team für die außerordentliche Leistung. DER BESUCH DER ALTEN DAME – DAS MUSICAL wurde mit sehr viel Herzblut und internationaler Erfahrung entwickelt. Der Vertrag für die Kooperation mit den Vereinigten Bühnen Wien war nur möglich, weil das Musical alle Anforderungen erfüllt, um auf internationalem Parkett erfolgreich zu sein.“*

INHALT

Die Stadt Gullen bereitet sich auf den Besuch von Claire Zachanassian vor, die als reichste Frau der Welt in ihre Heimatstadt zurückkehrt. An ihr Erscheinen ist die große Hoffnung geknüpft, die marode finanzielle Situation der Stadt zu beenden. Alfred III soll an seine ehemalige Beziehung mit Claire anknüpfen und sie davon überzeugen, Gullen großzügig zu unterstützen. Bei einem Empfang für die berühmte Tochter der Stadt stellt sie zwei Milliarden in Aussicht, wenn Alfred stirbt. Das moralische Entsetzen ist groß und das Angebot wird kategorisch abgelehnt. Claire will Gerechtigkeit für das durch Alfred III einst erlittene Leid.

Nachdem Alfred beim Polizisten, beim Bürgermeister und sogar beim Pfarrer um Schutz und Hilfe gebeten hat, muss er erkennen, dass er allein ist und das Angebot von Claire bereits erste Auswirkungen zeigt. Alle können den materiellen Verlockungen nicht widerstehen und stürzen sich in weitere Schulden. Alfred fühlt sich zunehmend bedroht und seine Angst wächst von Minute zu Minute.

Er sucht bewaffnet nach Claire und ist wild entschlossen, sie zu töten. Doch beide werden von den Gefühlen der Vergangenheit überwältigt. Trotzdem kann und will sie Alfred nicht verzeihen.

Alfred III fasst verzweifelt den Entschluss, die Stadt zu verlassen. Am Bahnhof wird er bereits erwartet, ganz Gullen wünscht ihm eine gute Reise. Doch der Zug fährt am Ende ohne ihn ab. Der Bürgermeister informiert ihn über die Gemeindeversammlung, an der über seinen Fall abgestimmt werden soll.

Nach all den Jahren gesteht Alfred seiner Frau, dass er sie nie geliebt und nur wegen des Geldes geheiratet hat. Für Mathilde bricht eine Welt zusammen und sie hofft, dass Alfred seine gerechte Strafe für erhalten wird. Alfred gesteht Claire, dass er immer nur sie geliebt hat. Trotzdem kann sie ihm einfach nicht verzeihen, zu tief sind die Verletzungen.

Die Gemeindeversammlung hält nun im Namen der Gerechtigkeit Gericht über Alfred III, der aufgrund seines schändlichen Verhaltens gegenüber Claire vor vielen Jahren einstimmig für schuldig befunden wird. Als Claire hereinstürzt, liegt Alfred bereits leblos am Boden. Sie kniet sich zu ihm und bezichtigt alle Anwesenden des Mordes. Dessen ungeachtet sind die Gullener froh, ihre Stadt gerettet zu haben.

DER BESUCH DER ALTEN DAME – DAS MUSICAL

MORITZ SCHNEIDER

Musik

Moritz Schneider komponierte zahlreiche Filmmusiken, dabei erhielt er für *Breakout* gemeinsam mit Stress und dem Berner Bassisten Mich Gerber den Schweizer Filmpreis. Drei Jahre lang schrieb er bei Universal Music Publishing in Berlin Popsongs für verschiedene Künstler. Diverse Filmmusiken für nationale und internationale Produktionen entstanden gemeinsam mit Robin Hoffmann, mit dem er auch das u.a. mit dem Prix Walo und dem Goldenen Scheinwerfer ausgezeichnete Musical DÄLLEBACH KARI realisierte. 2011 gründete er mit Robert Emery nach dem Projekt *Lovebugs & Sinfonieorchester Basel* die Firma Arts Festivals. Daraus ging im vergangenen Herbst *Seven & 21st Orchestra* hervor, weitere Konzertprojekte sind in Planung. Auch mit Michael Reed entwickelt er für 2013 bereits weitere Produktionen.

MICHAEL REED

Musik, Musical Supervision & Arrangements

Michael Reed war musikalischer Leiter bei über 20 West-End-Musicals, darunter THE PHANTOM OF THE OPERA. Zudem betreute er weltweit diverse Musicals von Andrew Lloyd Webber. Als Dirigent arbeitet er mit führenden Orchestern Großbritanniens und spielte etwa die Originalfassung von PHANTOM und die erfolgreiche Single „*Time to Say Goodbye*“ mit Andrea Bocelli und Sarah Brightman ein. Daneben ist Michael Reed als Komponist und Arrangeur für Film und Bühne tätig. Er gewann 1999 den Vivian-Ellis-Preis als bester Komponist des Jahres und den Warner-Chappel-Preis für sein Musical LES ENFANTS DU PARADIES. Zudem wirkte er als Musical Supervisor und Orchestrator für 3 MUSKETIERE, ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, TANZ DER VAMPIRE und MOSES.

WOLFGANG HOFER

Liedtexte

Wolfgang Hofer wurde in Linz geboren, lebt in München. Mit dem selbst komponierten Superhit vom *Trödler Abraham* stürmte er die ZDF-Hitparade und die Sangeskollegen wurden auf seine außergewöhnlichen Texte aufmerksam. Seitdem schreibt er für nahezu alle großen Namen, insbesondere für Udo Jürgens. Über hundert Lieder haben die beiden schon gemeinsam geschaffen, darunter *Mit 66 Jahren*, *Buenos días, Argentina* oder *Liebe ohne Leiden*. Wolfgang Hofer machte sich auch als Fernsehautor einen Namen. Viele Sendungen mit Harald Schmidt und glanzvolle Shows wie *Wetten dass?* hat er entscheidend mitgeprägt.

CHRISTIAN STRUPPECK

Buch & Kreative Entwicklung

Christian Struppeck ist Musicalintendant der Vereinigten Bühnen Wien. Zuvor war er als Künstlerischer Direktor und Leiter der Kreativabteilung von Stage Entertainment Deutschland verantwortlich für die Qualität von 23 Großproduktionen, darunter MAMMA MIA!, DAS PHANTOM DER OPER und CATS. Er ist Co-Autor und

Regisseur des Udo-Jürgens-Musicals ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK (Hamburg, Wien, Stuttgart, Tokio, Zürich, Oberhausen; LEA Award 2009/„Beste Ensuite-Produktion des Jahres“) und entwickelte mit Andreas Gergen das Konzept zum Musical DER SCHUH DES MANITU. Gemeinsam leiteten sie die Creative Agency Berlin und inszenierten mehr als 40 Musicals und Operetten, darunter auch THE SOUND OF MUSIC im Salzburger Landestheater mit Uwe Kröger in der Hauptrolle. Neben zahlreichen Operetten-Bearbeitungen schrieb Christian Struppeck die Komödie WOCHENEND UND SONNENSCHNEE (Publikumspreis „Beliebteste Produktion“).

ANDREAS GERGEN

Regie

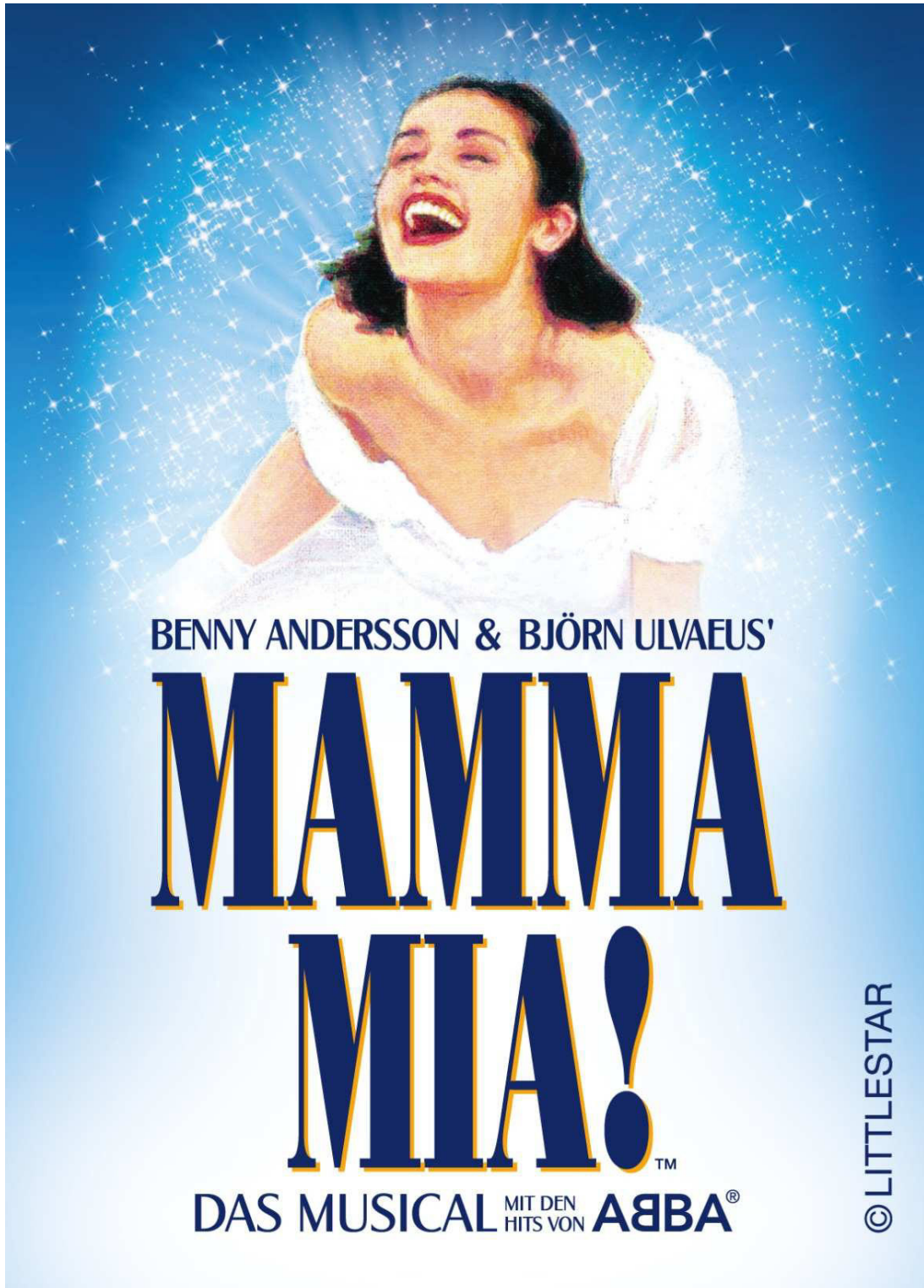
Andreas Gergen ist Operndirektor des Salzburger Landestheaters. 2004 – 2006 leitete er als Intendant das Schlossparktheater in Berlin und verlieh ihm mit seinem Regiestil ein neues künstlerisches Profil. Zudem war er für Stage Entertainment mehrere Jahre als Musical-Entwickler kreativ tätig. Nach einem vorgängigen Workshop am Broadway machte er in der Schweiz mit seiner Inszenierung der Weltpremiere von DER GRAF VON MONTE CRISTO in St. Gallen auf sich aufmerksam. Mittlerweile inszenierte er mehr als 40 Musical-, Schauspiel- und Opernproduktionen, darunter DIE SCHÖNE HELENA, DIE ZAUBERFLÖTE, MADAME BUTTERFLY, LA TRAVIATA, JEKYLL & HYDE, PIAF, THE SOUND OF MUSIC (zusammen mit Christian Struppeck), URINETOWN – THE MUSICAL (PINKELSTADT – DAS MUSICAL), FRAU LUNA, GREEK und die Uraufführung von DÄLLEBACH KARI – DAS MUSICAL (Thun, Zürich, Bern). 2012 führte er bei der konzertanten Aufführung von DAS PHANTOM DER OPER im Ronacher Regie.

SIMON EICHENBERGER

Choreografie

Simon Eichenberger choreografierte u.a. INTO THE WOODS, SOUTH PACIFIC (Staatstheater Kassel), WOCHENEND & SONNENSCHNEE (Komödie Stuttgart), *Die Schweizermacher* (Maag Zürich), DIE 13 1/2 LEBEN DES KÄPT'N BLAUBÄR (Arena-Tournee), ABSOLUT UWE (Wiener Stadthalle), KISS ME, KATE (Salzburger Landestheater), DÄLLEBACH KARI (Thun, Zürich, Bern; „Bestes Schweizer Musical 2010“), GOTTHELF, TITANIC (ThunerSeespiele), REBECCA (Theater St. Gallen, Palladium Theater Stuttgart; „Beste Choreografie“ in der Fachzeitschrift „musicals“), GIGI (Oper Graz) und SEVEN IN HEAVEN (Musiktheater Linz). Für Kim Duddy war er als Associate Choreographer für FAME, FOOTLOOSE, HAIR, JESUS CHRIST SUPERSTAR, AIDA, und CARMEN CUBANA (Sommerspiele Amstetten, Deutsches Theater München) sowie bei ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK (Hamburg, Wien, Oberhausen) und HINTERM HORIZONT (Berlin) tätig. Künftige Projekte sind die Choreographien für die deutschsprachige Erstaufführung von CATCH ME IF YOU CAN (Wiener Kammerspiele), sowie SHOWBOAT (Musiktheater Linz). Er wurde im Schweizer Kammerballett ausgebildet und stand selbst 15 Jahre auf der Bühne.

MAMMA MIA!



BENNY ANDERSSON & BJÖRN ULVAEUS'

MAMMA

MIA!

DAS MUSICAL MIT DEN HITS VON **ABBA**®

© LITTLESTAR

Premiere: Frühjahr 2014

Raimund Theater

Vereinigte Bühnen Wien
Spielplan Musical 2013/2014
Pressekonferenz am 27. Mai 2013, Ronacher

MAMMA MIA! – Das Musical ab Frühjahr 2014 im Raimund Theater!

**Intendant Christian Struppeck holt einen Musical-Welterfolg nach Wien:
MAMMA MIA! wird im Frühjahr seine lang erwartete österreichische
Erstaufführung der deutschsprachigen Fassung im Raimund Theater erleben.**

MAMMA MIA! ist eine charmante, herzerwärmende Musical-Komödie voller Esprit und aufregender Musik und ist eines der erfolgreichsten Musicals der Welt. 23 der größten Hits von ABBA - darunter „Dancing Queen“, „The Winner Takes It All“, „Knowing Me, Kowing You“ und „Mamma Mia“ - werden in eine bewegende und zugleich urkomische Geschichte verwoben und sorgen so für einen fröhlichen Musicalabend für die gesamte Familie.

**Eine Mutter. Eine Tochter. 3 mögliche Väter –
und ein Musicalabend, den Sie niemals vergessen werden.**

Die sonnige, amüsante Handlung der Autorin Catherine Johnson spielt auf einem griechischen Inselparadies. Am Vorabend ihrer Hochzeit bringt die Suche einer Tochter nach der Identität ihres leiblichen Vaters plötzlich drei Männer aus der Vergangenheit ihrer Mutter zurück auf die Insel, die sie zuletzt vor 20 Jahren besuchten.

Die Magie der zeitlosen ABBA-Songs schreibt diese bezaubernde Geschichte über Liebe, Lachen und Freundschaft und für die Zuschauer wird der Theaterabend zu einem berührenden und aufregenden Erlebnis.

Inszeniert wurde MAMMA MIA! von der renommierten britischen Schauspiel- und Opernregisseurin Phyllida Lloyd.

Die Uraufführungsproduktion von MAMMA MIA! läuft ohne Unterbrechung seit 14 Jahren am Londoner West End, seit 12 Jahren spielt die Show auch am New Yorker Broadway und findet nun endlich ihren Weg nach Wien, um auch hier das Publikum mit viel mit Charme, Witz und den berühmten Songs der Kultband ABBA zu begeistern. Lizenzgeber von MAMMA MIA! ist die britische Theaterproduktionsfirma Little Star Service Ltd., die Übertragung der Aufführungsrechte erfolgt in freundlicher Zusammenarbeit mit Stage Entertainment. Die Auditions für die Wiener Premiere im Frühjahr 2014 starten im Herbst 2013.

Christian Struppeck über MAMMA MIA! in Wien: *„Mehr als 54 Millionen Menschen auf der ganzen Welt haben sich in die Charaktere, die Geschichte und die Musik von MAMMA MIA! verliebt; das Musical ist längst zum Kult geworden. Es ist großartig, dass es uns gelungen ist, diese fantastische Musical-Komödie auch in Wien produzieren zu können.“*

Internationaler Siegeszug bis nach Hollywood

Bereits 1994 hatten die ehemaligen Bandmitglieder von ABBA, Björn Ulvaeus und Benny Andersson, die Idee, ihre Hits in einem eigenständigen Musical zu verarbeiten, ohne jedoch retrospektiv die ABBA-Story erzählen zu wollen. Gemeinsam mit der britischen Produzentin Judy Craymer und der erfolgreichen Drehbuchautorin Catherine Johnson gelang es ihnen nach mehreren Jahren der

kreativen Entwicklung schließlich, ein mitreißendes Musical zu schaffen. MAMMA MIA! feierte am 6. April 1999 - auf den Tag genau 25 Jahre nachdem ABBA in Brighton mit „Waterloo“ den Grand Prix d’Eurovision gewann - seine umjubelte Uraufführung am Londoner West End. Die Show avancierte schnell zu einem Phänomen innerhalb der Musicalbranche: Es folgte ein unaufhaltsamer Siegeszug rund um die Welt: Mit über 54 Millionen Besuchern gilt dieses Musical heute als eines der erfolgreichsten überhaupt. Allein in Deutschland sahen bereits über fünf Millionen Zuschauer die charmante Musical-Komödie mit den Hits von ABBA.

MAMMA MIA! war insgesamt bisher in 325 Städten in über 40 verschiedenen Produktionen zu sehen. Nach London, Toronto, Melbourne, San Francisco, Los Angeles und New York, fand 2002 die weltweit erste nicht-englischsprachige Produktion in Hamburg statt, bei der Intendant Christian Struppeck bereits die Leitung der künstlerischen Produktion inne hatte. Die deutschen Songtexte stammen von Michael Kunze, Ruth Deny hat die Dialoge übersetzt.

Danach folgten weitere Aufführungen wie u. a. in Las Vegas, Tokio, Utrecht, Seoul, Hong Kong ,Singapur, Stuttgart, Berlin, Essen, Oslo, Göteborg, Shanghai, Osaka, Sao Paolo, Dublin, Madrid, Stockholm, Antwerpen, Paris, Mailand, Rom, Barcelona, Mexico City und Moskau. 2008 folgte die Hollywood-Verfilmung mit Meryl Streep als „Donna“, Pierce Brosnan als „Sam“ und Colin Firth als „Harry“, die bis heute als die erfolgreichste Musicalverfilmung aller Zeiten gilt.

INHALT

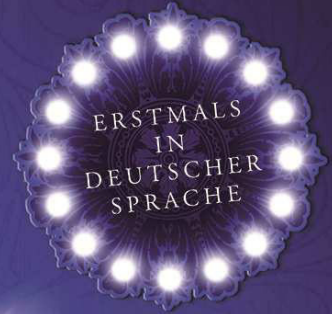
MAMMA MIA! von Benny Andersson und Björn Ulvaeus verbindet ABBAs größte Hits mit einer wundervollen, temporeichen Liebesgeschichte: Es geht um den Mut, seine Träume zu verwirklichen, um Liebe, Freundschaft, Familie und die Bedeutung der Vergangenheit für das Glück der Zukunft.

Donna lebt mit ihrer 20-jährigen Tochter Sophie auf einer kleinen griechischen Insel und betreibt dort eine Taverne. In dem Tagebuch der Mutter entdeckt Sophie, dass sie drei mögliche Väter hat. Diese Ungewissheit soll ein Ende haben, bevor sie ihre Jugendliebe Sky heiratet. Sophie lädt die in Frage kommenden Männer zur feierlichen Trauung ein und das Rätselraten beginnt. Zusätzlicher Schwung kommt in die Geschichte, als Donnas beste Freundinnen aus alten Tagen anreisen und die Erinnerungen an ihre Zeiten als das Gesangstrio „Donna and the Dynamos“ wieder lebendig werden.

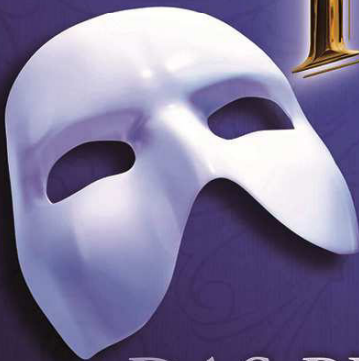
LOVE NEVER DIES
Konzertante Aufführung

RONACHER

ANDREW LLOYD WEBBER'S
MEISTERWERK



**LOVE
NEVER
DIES**



DIE MUSICAL-FORTSETZUNG VON
DAS PHANTOM DER OPER

KONZERTANTE AUFFÜHRUNG

18. bis 26. Oktober 2013

RONACHER

Vereinigte Bühnen Wien
Spielplan Musical 2013/2014
Pressekonferenz am 27. Mai 2013, Ronacher

LOVE NEVER DIES - Konzertante Aufführung

Intendant Christian Struppeck präsentiert auch 2013 wieder ein großes Musikkonzert-Highlight und holt Andrew Lloyd Webbers Meisterwerk LOVE NEVER DIES erstmals in deutscher Sprache in konzertanter Fassung nach Wien ins Ronacher.

Nach der konzertanten Aufführung von DAS PHANTOM DER OPER letztes Jahr, bringt Struppeck 2013 nun die Fortsetzung dieses erfolgreichsten Musicals aller Zeiten, ebenfalls als großes Konzert, ins Ronacher. Erstmals wird LOVE NEVER DIES in deutscher Sprache zu hören sein, die Übersetzung wird eigens für die VBW-Konzertreihe von dem renommierten Musical-Autor und -Übersetzer Wolfgang Adenberg angefertigt. Für die Regie verantwortlich zeichnet Andreas Gergen, es spielt das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien unter der Leitung von VBW-Musikdirektor Koen Schoots. Einmal mehr kann hier das wunderbare Orchester der Vereinigten Bühnen Wien gemeinsam mit einer hervorragenden Besetzung von exzellenten Sängerinnen und Sängern seine herausragende Qualität und Größe unter Beweis stellen und verspricht wieder ein Konzertvergnügen auf höchstem Niveau.

Fortsetzung der Konzertreihe

Die 2012 mit dem DAS PHANTOM DER OPER so erfolgreich begonnene Konzertreihe der VBW mit dem zweiten Teil dieser epischen Liebesgeschichte fortsetzen zu können, ist ein besonderer Glücksfall. Entwirft Andrew Lloyd Webber in seiner Partitur doch ein einzigartiges, beeindruckendes Spektrum phantastischer Melodien mit „Gänsehautfaktor“, die mit rockigen Passagen, großen Gefühlen und prächtigem Orchestereinsatz auftrumpfen und in den arienhaften Passagen – vor allem für die eher klassische Partie der Christine – gar an Puccini erinnern.

INHALT

1907, rund 10 Jahre nach den dramatischen Ereignissen an der Pariser Oper, betreibt das Phantom auf Coney Island, der glitzernden Welt der New Yorker Vergnügungsparks, eine Vaudeville-Bühne. Doch selbst dieser prächtige Ort vermag ihn nicht über den Verlust seiner großen Liebe Christine hinwegzutrusten. Inkognito engagiert er die inzwischen weltberühmte Sopranistin für seine Show. Bald muss Christine, die mit ihrem Mann Raoul und ihrem 10jährigen Sohn Gustave angereist ist, die Wahrheit erkennen. Und während ein ob seiner Spielsucht hoch verschuldeter Raoul sich dem Alkohol hingibt, schwelgen das Phantom und Christine in Erinnerungen an ihre letzte gemeinsame Nacht in Paris und enthüllen ein völlig anderes Ende der Verfolgungsjagd vor so vielen Jahren. Das Phantom überredet den von Selbsthass geplagten Raoul zu einer verhängnisvollen Wette: Sofern Christine wie geplant auftritt, müsse Raoul die Insel allein verlassen. Singt sie nicht, will das Phantom alle Schulden des Ehepaars begleichen und aus ihrem Leben verschwinden. Doch während das fatale Ränkespiel um Liebe, Zurückweisung und Eifersucht immer weiter eskaliert, übersehen die Beteiligten, dass Gefahr von einer ganz anderen Seite droht...

ENTSTEHUNGSGESCHICHTE

Das 1986 aus der Taufe gehobene DAS PHANTOM DER OPER gilt mit über 130 Millionen Besuchern weltweit als das erfolgreichste Musical aller Zeiten. Der Schriftsteller Frederick Forsythe schrieb auf Lloyd Webbers Anregung hin den Roman „Das Phantom von Manhattan“ (1997), in dem er schildert, was mit dem Phantom nach der Flucht aus dem Pariser Opernhaus geschehen ist und wie sich die Geschichte von Christine und Raoul zugetragen hat. Bereits 1990 entwickelte Andrew Lloyd Webber die ersten Pläne für eine Fortsetzung. Nachdem er eine Dokumentation über die Entwicklung der Vergnügungsparks und Freakshows auf Coney Island zu Beginn des 20. Jahrhunderts gesehen hatte, war er sich sicher, dass die Fortsetzung dort spielen sollte. Am 9. März 2010 fand die mit großer Spannung erwartete Uraufführung von LOVE NEVER DIES von Andrew Lloyd Webber, Glen Slater, Ben Elton und Frederick Forsythe im Londoner Adelphi Theatre statt. Nach der ersten Spielserie in London feierte das Musical in einer weiterentwickelten Fassung vielumjubelte Premieren in Melbourne, Sydney und Kopenhagen.

VEREINIGTE BÜHNEN WIEN SAISON 2013/2014 IM ÜBERBLICK

RAIMUND THEATER



5. September 2012 bis 30. Juni 2013
Sommerpause: 1. Juli bis 17. September 2013
Wiederaufnahme: 18. September 2013



Premiere: Frühjahr 2014

RONACHER



21. Februar 2013 bis 22. Juni 2013
Sommerpause: 23. Juni bis 18. September 2013
Wiederaufnahme: 19. September 2013
Dernière: 20. Dezember 2013



Premiere: 18. Oktober 2013
(8 Vorstellungen bis 26. Oktober/Mo spielfrei)



Premiere: 19. Februar 2014

VBW International Highlights 2013



Konzertreihe "Wien Musical Concert II in Japan/Tokio & Osaka: 5. bis 22. Juli 2013
Wiederaufnahme-Premiere ELISABETH in Korea/Seoul: 25. Juli 2013

Russischer Theaterpreis "Golden Mask"-Award in drei Kategorien für TANZ DER VAMPIRE
(beste Produktion, beste Darstellerin, bester Darsteller)

INFO & KARTENVORVERKAUF

VORVERKAUFSSTELLEN DER VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN

Öffnungszeiten:

RAIMUND THEATER

Wallgasse 18 - 20, 1060 Wien

Montag - Samstag 10:00 - 18:00 Uhr |

Sonn- und Feiertag an Vorstellungstagen 14:00 - 18:00 Uhr

RONACHER

Seilerstätte 9, 1010 Wien

Montag - Samstag 10:00 - 18:00 Uhr |

Sonn- und Feiertag an Vorstellungstagen 14:00 - 18:00 Uhr

THEATER AN DER WIEN

Linke Wienzeile 6, 1060 Wien

Montag bis Samstag von 10 - 19 Uhr

An Sonntagen gelten folgende Kassen-Öffnungszeiten:

- Bei Matinéen ist an Sonntagen von 10:00 bis 13:00 Uhr geöffnet
- Bei Abendvorstellungen ist die Kasse ab 14:00 Uhr geöffnet
- An vorstellungsfreien Sonntagen bleibt die Kasse geschlossen

ABENDKASSEN an Vorstellungstagen ab einer Stunde vor Vorstellungsbeginn

ONLINEBUCHUNGEN über unseren Ticketshop unter www.musicalvienna.at

Buchung bei WIEN-TICKET

Telefonische Buchung mit Kreditkarte: +43/1/58885 täglich 8-20 Uhr

Wien-Ticket-Pavillon an der Oper: täglich 10-19 Uhr

GRUPPENBUCHUNGEN ab 11 Personen

E-Mail: sales@vbw.at



Die VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN freuen sich, die Wiener Städtische als Hauptsponsor der Musical-Produktionen der Vereinigten Bühnen Wien präsentieren zu dürfen.

Statement VEREINIGTE BÜHNEN WIEN

Bereits seit mehr als zwölf Jahren ist die Wiener Städtische Versicherung Partner der Vereinigten Bühnen Wien. Die Wiener Städtische steht für Stabilität und Zuverlässigkeit auch in wirtschaftlich schwierigen Zeiten und sieht in Kunst und Kultur wichtige Säulen der Gesellschaft. Die Vereinigten Bühnen Wien stehen seit Jahren für Musiktheater auf höchstem Niveau. Durch das Kulturengagement bei den VBW ermöglicht die Wiener Städtische die Vielfältigkeit der Musicalproduktionen. Die Vereinigten Bühnen Wien freuen sich auch in der Spielsaison 2012/2013 auf die Unterstützung der Wiener Städtischen Versicherung zählen zu dürfen.

Mag. Ulrike Spann

Leitung Development & Marketing

Statement Wiener Städtische

Die Wiener Städtische Versicherung ist bereits seit dem Jahr 1997 Sponsoringpartner der Vereinigten Bühnen Wien. Seit dem Jahr 2002/2003 liegt der Fokus auf der Förderung der beliebten Musicalproduktionen im RONACHER und RAIMUND THEATER. In der Saison 2012/13 unterstützt die Wiener Städtische die Vereinigten Bühnen Wien u.a. bei den Musicals „Elisabeth“, „Sister Act“ und „Natürlich Blond“.

Die Wiener Städtische ist sich ihrer gesellschaftlichen und kulturellen Verantwortung bewusst. Sie versteht Kunst und Kultur als wichtigen Teil der Lebensqualität einer Gesellschaft und unterstützt gezielt in ganz Österreich kulturelle Initiativen, Künstler, Projekte und Festivals. Dabei eröffnen Synergien zwischen Wirtschaft und Kultur für viele Kulturschaffende zusätzliche Möglichkeiten und Freiräume für ihre künstlerische Entwicklung, die nicht zuletzt auch dem Fortschritt und der Vielfalt des Kulturbetriebs in Österreich zugute kommt.

WIR SAGEN DANKE!

Seit der Gründung des Development Departments der VBW im Jahr 2008 konnten wir viele neue Partner gewinnen: begeisterte Partner, Freunde und Förderer, die durch ihr Engagement finanziell und ideell zum Erfolg der drei Theater beitragen. Unser Dank gilt unseren Sponsoren, genauso wie der Stadt Wien und den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Vereinigten Bühnen Wien.

HAUPTSPONSOR MUSICAL

Wiener Städtische

PLATIN CIRCLE

Donau Zentrum
Herold

GOLDEN CIRCLE

A1
Card Complete
Epamedia
Škoda
Waagner Biro
Wien Energie

SILVER CIRCLE

Aegis Media
A.E. Köchert
Austrian Airlines
Checkfelix
Druckerei Robitschek
Flughafen Wien
Häagen Dazs

ISPA Werbung
Ottakringer
sBausparkasse
Schlumberger
VARTA
WKO

PRODUKTIONS- SPONSOREN

ELISABETH

Club Magic Life
MSC Kreuzfahrten

PRODUKTIONS- SPONSOREN

NATÜRLICH BLOND

Intercoiffeur Strassl
Woman
Make up provided by MAC